Cien de Cine

#220 - 12.septiembre.2003
GRATIS - FREE

Allen
aclamado
en bcn

Cusack
un chofer con
olfato sabueso

Zellweger
desea el sexo sin amor,
con un poco de chocolate

películas españolas-se matan

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 23 ESTRENOS DEL MUNDO

Su nombre lo dice

Esta claro, Telefilm, Tvmovie, Película para televisión. Con estos tres nombres se deja claro de que tipo de arte audiovisual estamos hablando. Largometraje rodado con la finalidad ser emitido a través de la televisión. La función de estas películas, porque son tan películas como las que se ofrecen en las salas, pero su creación ha sido para verse en la pantalla pequeña. Una producción más barata, a veces historias arriesgadas que no se ven capaces de estrenar en cine, y que el mercado televisivo de cable consigue cumplir esta función de tener un enorme número de espectadores, y en USA, donde este formato está mucho más extendido, también se recompensa este trabajo con premios.

Hace unos días se estrenó una nueva película televisiva, con todo el glamour que podría tener cualquier película cinematográfica, entre otras razones por estar protagonizada por **Antonio Banderas**, se trata de un biopic de Pancho Villa, titulada **And Starring Pancho Villa as Himself**. Esta película se emitió en USA por televisión, y lo lógico sería esperar que algún canal europeo la emitiera también por televisión. Pero por el momento no existe ningún canal dedicado puramente a emitir películas televisivas. A pesar que afortunadamente en España las televisiones autonómicas, en especial TV3, han decidido crear sus propias producciones, pero de momentos no se ha creado ninguna sección especial para ofrecer las grandes producciones que se crean en el resto del mundo, para poder verlas en Europa. Lo que si se sigue viendo son las tv movies de segunda división, que atrayendo por el basado en hechos reales, se vendes y ven en las cadenas en abierto para llenar horas muertas.

Y los USA en vez de crear un canal en las plataformas televisivas para incluir sus productos e invadir un poco más las vidas de los europeos, deciden ocupar las salas cinematográficas para ofrecer productos que fueron creados para la televisión. Ya sucedió con **RKO 821** por poner un ejemplo en el que la película tiene calidad, y van a hacer lo mismo con la película de **Banderas**. De esta manera, y hasta que el gobierno no ponga freno a este abuso de poder, y cada película se ofrezca en su formato original, el cine español no podrá tener tantas pantallas para hacerse grande como debería.

Otras de las razones por las que el cine español no puede tener todo el espacio que desearía es por la falsedad de las nacionalidades de algunas películas, con grandes estrellas USA, su capital principal es de cualquier productora ubicada en California, pero de repente está coproducida en una proporción muy baja por alguna productora alemana, y le permite así, ocupar plaza de película comunitaria, y de esta manera poderse estrenar en muchas más salas de lo que una ley más real, restrictiva se hace falta, permitiría para cuidar el cine nacional, y así luchar cara a cara, ahora que parece se hacen favores los unos a los otros, con las imposiciones ilegales de los paquetes, que obligan a estrenar películas que ni si quiera se han estrenado en su propio país.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Aurum
Barton Films
Buenavista
Cero en Conducta
Columbia Tristar
Festival de Sitges
Fox
HBO
jordi m.b.
Lauren Films
LolaFilms
nirvana
Paramount

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Abajo el amor / 3
Identidad / 4
Un instante en vida ajena / 5
Vidas furtivas / 6
baby / 7
Diablo / 8
El día del espectador / 9
3 que se matan / 10
W.A. en BCN / 14
DVD-Z2 / 16
Noticias / 17
Estrenos del Mundo / 19

"Abajo el Amor"

Cerremos los ojos y viajemos hasta el año 1962, a pesar que se nos indique que nos encontramos en el New York de nuestros días. Y es que no está de más volver a cierta época del cine para disfrutar de une estilo que se ha perdido en el cine actual, dejado de la mano de los informáticos, y no de los guionistas y de la historia, como aquí sucede. Una clásica guerra de sexos, donde la escritora del pequeño pueblo de Maine, Barbara Novak (**Renée Zellweger**), llega a New York para promocionar su libro titulado 'Abajo el amor', con el que explica a las mujeres como liberarse de las ataduras sexuales que la sociedad machista les ha impuesto. Entre la promoción debe ser entrevistada por el periodista más de moda del momento, Catcher Block (**Ewan McGregor**), que tras esquivar su obligación de entrevistarla, y viendo su repentino éxito, la nueva escritora le niega sistemáticamente la entrevista, y Catch decide fingir una nueva personalidad para demostrar que la verdadera Barbara no es la que está en el libro, y no busca más que lo que busca cualquier otra chica.

Magnífica película, con todos los detalles de las comedias románticas de los años 60, donde están perfectamente conjuntados tanto guión, dirección e interpretación. La historia está escrita por **Eve Ahlert** y **Dennis Drake**, siendo su primer trabajo cinematográfico después de haber realizado textos teatrales y televisivos. Una historia que el director **Peyton Reed**, que su única películas es **A por todas**, ha conseguido plasmar perfectamente esta historia, siempre manteniendo un toque cómico a lo largo de toda la película, que especialmente está centrado en los personajes secundarios, los amigos de los protagonistas, **David Hyde Pierce** y **Sarah Paulson**, que tienen su propia historia, menos intensa, pero igual de divertida. Los dos protagonistas de la película están espléndidos, **Renée** y **Ewan**, construyen perfectamente a sus personajes, con todos los detalles que deben tener para ser completos y tal y como estos personajes se construían en esa década. Una pareja que durante los títulos de crédito cantan una canción, muy apetecible para los cada día más cercanos Oscar.

Para que todo fuera más real, o sea, más de los años 60, la película vive en el Techniclor, y se han utilizado imágenes panorámicas de aquellos años para poder mostrar la New York real de aquellos años y así no tener que utilizar las técnicas digitales para recrear esta historia.

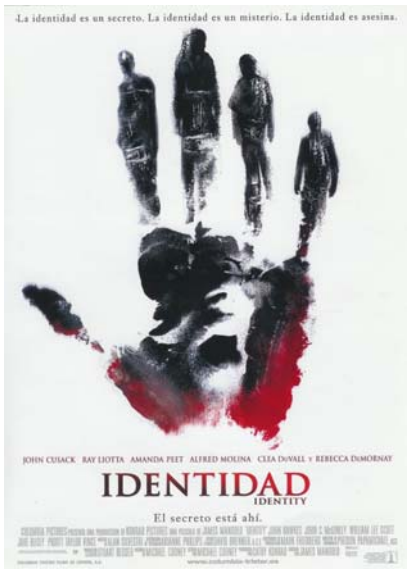
FICHA
Abajo el amor (Down with Love) 2003
Director
Peyton Reed
Guión
Eve Ahlert / Dennis Drake
Intérpretes
Renée Zellweger (Barbara Novak) / Ewan McGregor (Catcher Block) / David Hyse Pierce (Peter McMannus) / Sarah Paulson (Vicki Hiller) / Rachel Dratch (Gladys)
101 minutos – Color – USA
Fox – 12.09.2003 – comedia / romántica
www.down-with-lve.com
k-os-dixit *****

"Identidad"

Siempre las películas de tensión tienen el problema de tener a sus espaldas infinitos referentes, y películas que espectador ha visto, y su copia, o intentar engañar al espectador, y cualquier vuelta de tuerca al final para que todo quede diferente, suele molestar bastante los gustos del espectador. Y este es el temor de esta película, cuando se ve su planteamiento inicial. Pero todo cambia cuando se disfruta, o se entra y se sufre con las situaciones extremas que van sucediéndose.

La historia principal sucede en un motel de carretera, lejos de cualquier zona habitada, y a causa de una fuerte tormenta, diez personas deberán pasar esa noche en el motel, cada uno de ellos llegará por una razón distinta, hasta que habrá un total de 10 personas, cada uno con su particular y única personalidad. Y el nerviosismo de la tormenta se va apoderando de ellos, y explota cuando llega un policía del FBI trasladando a un peligroso preso, que acaba por escaparse, y comienzan a morir los huéspedes del motel, cada uno de ellos con una llave de habitación, descontando desde el 10. Entonces el terror y la tensión entre los protagonistas crece hasta límites insospechados.

La película esta protagonizada por **John Cusack**, dando vida a un misterioso chófer de lujo, con un extraño pasado, y muestra nuevamente su calidad como actor, cuando además de él se encuentra con un sólido y muy interesante guión de **Michael Cooney**, y con unos compañeros de reparto como **Ray Liotta** o **Amanda Peet** que realizan, con el reto de protagonistas menos conocidos, fantásticas interpretaciones, que acaban ofreciendo un gran resultado final. El trabajo de dirección por parte de **James Mangold** es de gran calidad, tanto a la hora de sacar lo mejor de sus actores, como también encontrar una juego de imágenes que crea tensión, pero no terror, y todo ellos con la oscuridad de una noche de tormenta. Además de saber acabar la película de manera maestra.

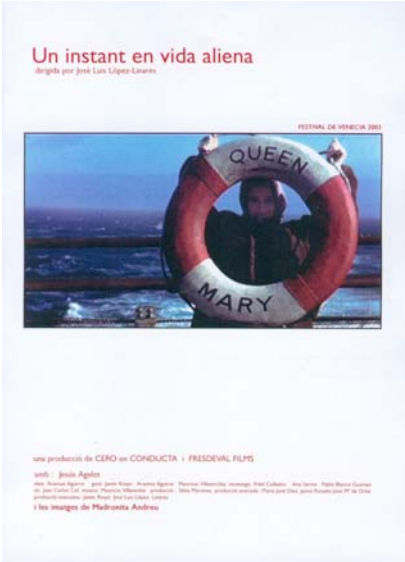

La identidad es un secreto. La identidad es un misterio. La identidad es asesina.
JOHN CUSACK RAY LIOTTA AMANDA PEET ALFRED MOLINA CLEA DuVALL y REBECCA DeMORNAY
IDENTIDAD
IDENTITY
El secreto está ahí.

FICHA
Identidad (Identity) 2003
Director
James Mangold
Guión
Michael Cooney
Intérpretes
John Cusack (Ed) / Ray Liotta (Rhodes) / Amanda Peet (Paris) / John Hawkes (Larry) / Alfred Molina (Doctor) / Clea DuVall (Ginny) / Rebecca De Mornay (Caroline Suzanne)
90 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 12.09.2003 – thriller
www.sonypictures.com/movies/identity/
k-os-dixit ****

"Un instante en vida ajena"

Sin lugar a dudas este trabajo de **José Luis López Linares** podría ser calificado como un trabajo experimental, que es lo que más considero que es, o para hacernos los modernos como una *home movie*. I me explicaré. La protagonista y causante de esta historia es **Madronita Andreu**, una mujer de clase alta de Barcelona, que vivió con fuerza la entrada del siglo XX, y junto a todo ello los inventos que iban llegando constantemente. El primero que más la atrapó la fotografía, enseguida descubrió el cine, y con una cámara de 16 mm rodó toda su vida. Desde 1920 hasta la década de los 70, esta mujer rodó un total de 900 bobinas. Uno de sus deseos es que todo este material no se perdiera, ya que ella filmaba sin parar precisamente para que esos buenos recuerdos, los que llenan todas sus horas de película, no se olvidaran en el tiempo.

Este material se lo entregó a un montador, que aparece al inicio de la película, y que hace una breve presentación de esta mujer. A partir de ese instante una voz en off y música acompañarán todas las imágenes que en su día rodó **Madronita**, la hija del Doctor Andreu, y de esta manera se nos va informando de la figura de esta mujer, su vida, sus viajes, sus pasiones, sus malos momentos, que nos ecuerdan una y otra vez que no están en ninguna película. Con sus imágenes, vemos la Barcelona de los años 20, y Suiza durante la Guerra Civil Española, o la New York durante la Segunda Guerra Mundial. También nos encontramos la última corrida de Manolete, en Barcelona, y en color. Muchas curiosidades, pero a la media hora la vida de **Madronita** deja de tener interés. Las entrevistas a las hijas que finalmente no se incluyeron le hace perder la posible intensidad dramática de hablar de una persona, y nos quedamos sólo con los detalles. Una lástima para un material tan espléndido.



FICHA
Un instante en vida ajena (Un instante en vida ajena) 2003
Director
José Luis López Linares
Guión
José Luis López Linares / Javier Rioyo
Intérpretes
Madronita Andreu
77 minutos – Color & B/N – España
80* – 10.09.2003 – documental
k-os-dixit **

"Vidas Furtivas"

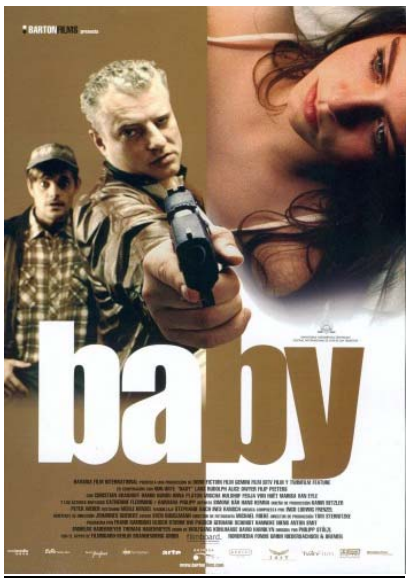
Con tres años de retraso llega a las pantallas esta cinta de **Sally Potter**, que cuenta en su cartel con **Johnny Depp** y **Chtistina Ricci**, que también coincidieron en **Sleepy Holloy**, y que él ahora esta en lo más alto con **Piratas del Caribe** y ella acaba de inaugurar Venecia con **Todo lo demás**, la nueva cinta de **Wody Allen**, que llegará a las pantallas españolas el próximo día 5 de diciembre. Además de ellos en la película, comparte protagonismo con **Ricci** la actriz **Cate Blanchet** dando vida a una bailarina rusa, con un fantástico acento, como ya suele ser habitual en ella, y que para muchos va a ser la sustituta de **Meryl Streep**, en lo que a acentos se refiere.

De un pequeño pueblo fronterizo con Rusia sale Legen (**Christina Ricci**), cuando es arrasado y quemad todo el pueblo, y llega a Inglaterra como Suzie, donde crecerá y descubrirá que tiene una voz con la que poder ganarse la vida. Gracias a ella viajará hasta París, unos pocos años antes que comience la Segunda Guerra Mundial, y ella como judía, sea perseguida. Desde su llegada a Inglaterra su única meta será la de ir a América para encontrar a su padre, que la dejó en su pueblo cuando todavía era una niña, y ahora toda su vida tendrá esta meta. La ayudará Lola (**Cate Blanchet**), lo contrario de un cantante de ópera italiano (**John Turturro**) que sólo intenta aprovecharse de ella.

La película esta dirigida por **Sally Potter**, y basa toda su fuerza en los sentimientos de los personajes, pero no consigue que estos llenen toda la fuerza de la historia, ni los cuatro actores protagonistas consiguen repetir algunas de sus mejores interpretaciones, y es que la historia no tiene fuerza en los personajes, si no en la situación y en los sucesos y hechos históricos, y éstos no están tan cuidados como deberían.

FICHA
Vidas furtivas (The Man Who Cried) 2000
Director
Sally Potter
Guión
Sally Potter
Intérpretes
Christina Ricci (Suzie) / Cate Blanchett (Lola) / John Turturro (Dante Dominio) / Johnny Depp (Cesar) / Harry Dean Stanton (Felix Perlman)
100 minutos – Color & B/N– Reino Unido / Francia
Lauren Films – 12.09.2003 – drama
www.the-man-who-cried.net
k-os-dixit **

"Baby"

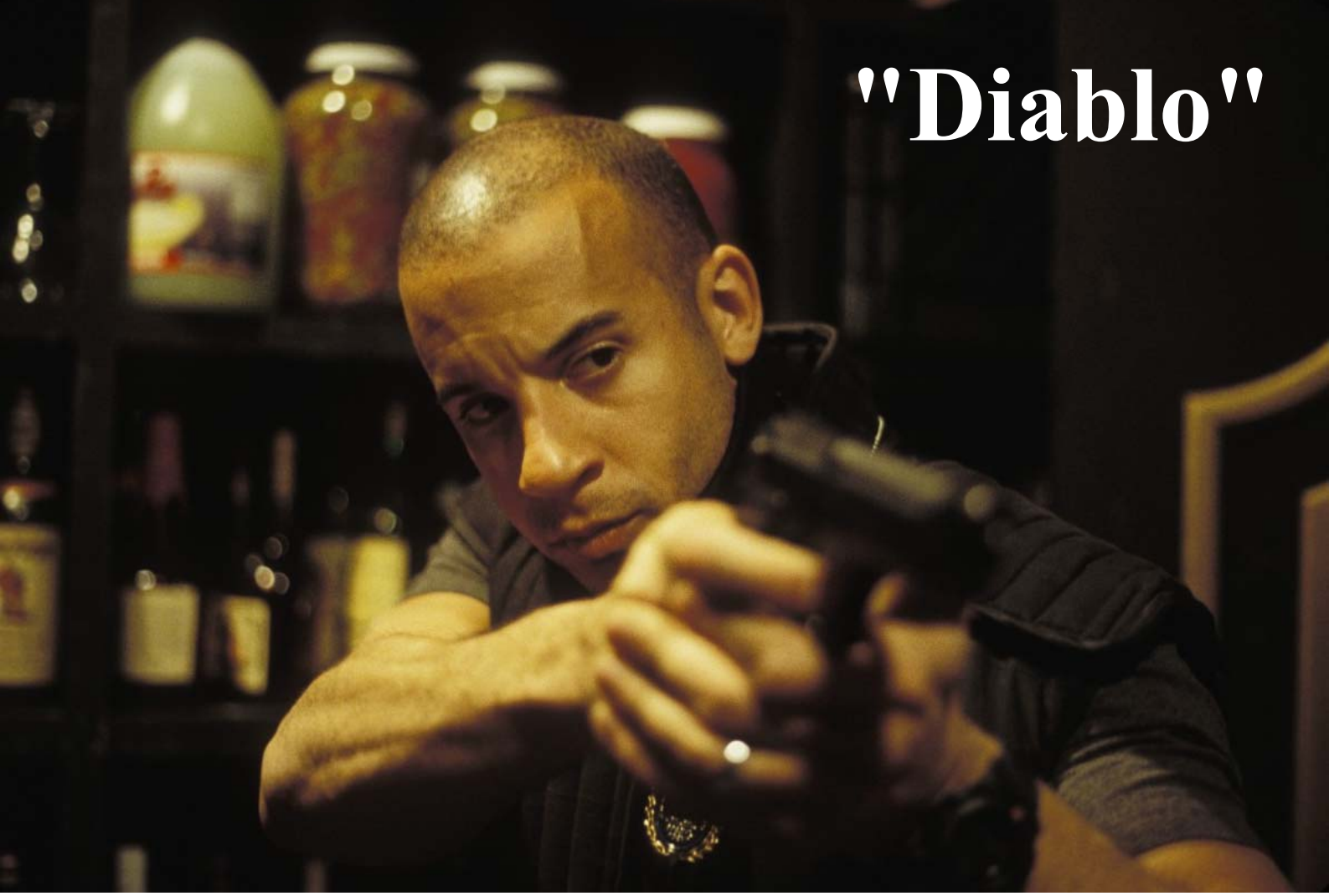


FICHA
baby (Baby) 2002
Director
Philipp Stölzl
Guión
Wolfgang Kohlhaase / David Hamblyn
Intérpretes
Alice Dwyer (Lilli) / Lars Rudolph (Paul) / Filip Peeters (Frank) / Christian Grashoff (Stiefel) / Hamid Bundu (Tommy) / Irina Platon (Lana) / Mischa Hulshof (Johann) / Barbara Philipp (Elisabeth) / Catherine Flemming (Julia)
104 minutos – Color – Alemania
Barton Films – 12.09.2003 – drama
k-os-dixit **

Cinta alemana que ha pasado por algunos festivales, entre ellos el de San Sebastián de 2002, en su sección Zabaltegi del pasado año. Ahora llega a las pantallas aprovechando el inicio de la temporada, y el vacío de poder que queda en las salas, y puede ocuparla esta historia de sentimientos, y muy bien intencionada, pero no con una buena construcción, especialmente en las interpretaciones, tanto por parte de los protagonistas como los secundarios.

Dos parejas de amigos sufren un terrible accidente en las playas holandesas. Por la que Frank (**Filip Peeters**) y Paul (**Lars Rudolph**) se quedan solos para criar a Lilli (**Alice Dwyer**), la hija del primero. Han pasado los años desde aquel trágico accidente, y Lilli también ha crecido, y ahora es una bella adolescente, que comienza a descubrir su sexualidad, hasta el punto de tener relaciones sexuales con Paul, que hasta el momento había sido como un padre para ella, y esta situación provocará el enfrentamiento entre Paul y Frank, sin importarles el embarazo de su hija.

A pesar del espectacular e interesante inicio, la película va en caída desde ese momento, y seguramente los problemas que tuvo el director novel **Philipp Stölzl** se ven reflejados en el resultado final, de una historia que podría pasar con mayor facilidad como una película televisiva, que no para la gran pantalla, a pesar que utiliza un formato panorámico para mostrar la historia, un formato que no aporta más que su muestra de ser utilizado para ver en la gran pantalla, y después de sufrir cambios en el reparto y producción, no se pudiera pasar directamente la película por la televisión al gastarse el dinero con el rodaje panorámico.

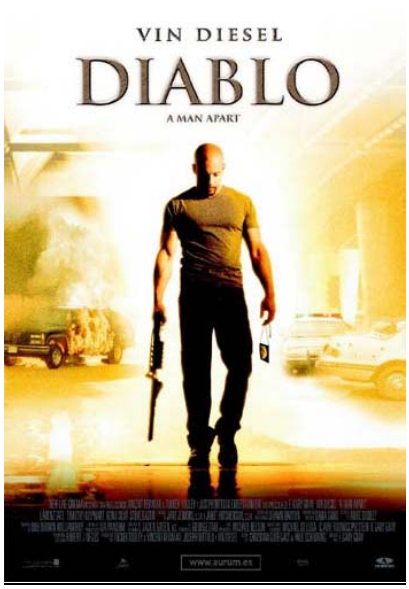


"Diablo"

En USA han decidido poner el nombre de **Vin Diesel** como sustituto de los grandes héroes de acción como **Sylvester Stallone**, **Arnold Schwerzenegger** o **Jean-Claude Van Damme**, tres musculosos que han copado las películas de acción de los últimos años, pero ninguno nacional. Ahora este nuevo hombre músculo además de ser un producto nacional, ha conseguido la aceptación del público con películas como **The Fast and The Furious** y **Triple X**, cintas de acción que le han hecho decidir que éste es el género en el que más cómodo se siente, algo que lo ha endiosado, y se permitió el lujo de rechazar su participación en **Two Fast and Two Furius**, secuela de la película que le llevó al éxito, pero si ha anunciado seguir con Xander Cage, el personaje de **Triple X**, en una nueva película, tratando de convertirlo en el James Bond del siglo XXI.

En esta cinta, **Diesel** da vida a Sean Vetter, un policía encargado de derrumbar a los carteles que trafican con droga entre México y USA. En su último trabajo, y tras siete años de caza, ha conseguido cazar a Memo Lucero (**Geno Silva**), el mayor y más famoso capo de Baja California, y que domina el mercado actual, y éste le advierte de que jamás debería haberlo hecho. Pocos días después es atacado en su casa, y su mujer es asesinada. En ese momento, se convierte en un caso personal, y solo, con la única ayuda de sus amigos Demetrius (**Larenz Tate**) y Big Sexy (**George Sharperson**), buscará a Diablo, el nuevo capo que desea hacerse con el poder de la droga fronteriza, y parece ser el asesino de su mujer.

La película es un continuo de situaciones para ofrecer violencia, peleas, disparos, excepto cuando la situación parece que más lo permite. Todo al revés, como ver a **Vin Diesel** intentando hacer de actor en escenas sin acción, y por supuesto sin diálogo, intentando, se supone, darle una fuerza dramática a su personaje, pero para lo único que sirve es para hacer más inverosímil, e irrisorio.



FICHA
Diablo (A Man Apart) 2003
Director
F. Gary Gray
Guión
Christian Gudegast / Paul T. Scheuring
Intérpretes
Vin Diesel (Sean Vetter) / Larenz Tate (Demetrius Hicks) / Geno Silva (Meno Lucero) / Jacqueline Obradors (Stacey Vetter) / Timothy Olyphant ("Hollywood" Jack Slayton) / Juan Fernández (Mateo Santos) / Steve Eastin (Ty Frost)
110 minutos – Color – USA
Aurum – 12.09.2003 – acción
www.amanapartmovie.com
k-os-dixit *

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Ni una palabra

La imagen en negro desciende lentamente a través de un panorama lúgubre, tanto que apenas permite adivinar el entorno, hasta mostrarnos un extraño ser vivo del cual intuimos una apariencia extrañamente vegetal. Los latidos de esta planta nos permiten adivinar que se esconde una vida en su interior, a manera de enorme huevo. El sonido acompaña estas imágenes con extraños crujidos y un texto final que nos advierte, en una de aquellas frases cinematográficas que ya han pasado a la pequeña gran historia: "en el espacio nadie puede oír tus gritos". Este pequeño film corresponde al trailer original que a finales de los 70 invadió las salas de cine para dejar en la memoria del espectador una fuerte impresión y el ansia de desenvolver el regalo que se ocultaba tras aquel eficaz prólogo. La película "Alien, el octavo pasajero" empezaba su lenta invasión para conquistar el corazón de muchos cinéfilos antes de ser estrenada.

¡Qué envidia nos dan vistos desde ahora los espectadores de aquella época, con sus mentes vírgenes para disfrutar partiendo de cero algunas de las páginas más brillantes de la historia del cine! Pienso por ejemplo en aquellos que vieron "Psicosis" en su estreno real, justo cuando el maestro Hitchcock especificaba personalmente que se debía prohibir la entrada a la sala a cualquier espectador que llegara tarde y rogaba a sus seguidores que no revelaran ningún detalle de la trama. Eran las primeras grandes sorpresas finales del cine, las mismas que más adelante se convirtieron en una estrategia de marketing. No sé ustedes, pero yo no tengo conciencia de haber visitado el motel Bates por primera vez totalmente ignorante de lo que me iba a encontrar. De acuerdo, podríamos retroceder todavía más para añorar la ingenuidad de aquellos primeros espectadores de cine, hace más de un siglo, que huían despavoridos cuando veían sobre la tela blanca un tren que se dirigía veloz hacia ellos. Vamos, que en lo que respecta al cine la virginidad es un valor reivindicable.

El trailer que comentaba al principio, recuperable hoy en día gracias a los DVD de "Alien", se enmarca en una época desgraciadamente superada. Entonces los trailers podían sugerir una trama, pero nunca exponerla abiertamente. No hacía falta que nos vendieran la película como quien nos ofrece un coche, mostrándonos todas sus prestaciones, incluso desplegando el air-bag ante el sorprendido cliente para conseguir que éste se convenza de la fiabilidad del producto. Nos imaginamos al distribuidor en cuestión exclamando: "¡Pasen y vean! Les ofrecemos la última comedia romántica. No se preocupen, porque después de muchos obstáculos el chico se acabará dando cuenta de lo estúpido que ha sido odiando a la que en realidad es la mujer de su vida. ¿No están convencidos? Esperen, que les voy a enseñar las cinco mejores líneas del guión. La última escena no se la puedo enseñar, pero si se portan bien verán lo que pasa hasta cinco minutos antes... ¿Cómo que no van a ir a ver la película? ¡Pero si el director de fotografía estudió en el mismo instituto que la maquilladora de "Chicago"!"

Los ejemplos son tantos que es difícil pensar en un trailer actual que no se convierta en una versión reducida del motivo del anuncio, la excusa perfecta para olvidarse de ver según qué películas. Quizás recuerden una especie de vodevil dramático protagonizado por Harrison Ford y Kristin Scott-Thomas llamado "Caprichos del destino". Era totalmente innecesario dejarse sorprender por la película si uno había visto su trailer. Más recientemente, el trailer de "El señor de los anillos. Las dos torres" podía llegar a dar demasiadas pistas sobre el destino de algunos personajes.

No es nada extraño que espectadores especialmente interesados en algún estreno se nieguen a ver su trailer. Se han dado casos incluso de trailers deshonestos, aquellos en los que se han incluido imágenes que no han pasado el corte en la sala de montaje, que a pesar de anunciarnos la película han sido descartadas por cualquier motivo. El mago nos enseña su as en la manga aunque sabe que luego va a tirar esa carta a la papelera.

Claro que este inconveniente tiene su interpretación maliciosa, apoyada en aquello de que "lo bueno si breve, dos veces bueno". El cine de acción nos ha acostumbrado a unos trepidantes montajes de imágenes que a veces cautivan mucho más el interés del espectador que la película en sí misma. Que levanten la mano los que piensen que lo mejor de Matrix, y hablamos de la primera parte, era su espectacular trailer...

Hay honrosas excepciones, intentos de crear en el trailer un discurso independiente y no un resumen ilustrado de toda la película. La última obra de Brian de Palma, la hipnótica "Femme Fatale" que nos ha permitido volver a creer en el director después de aquel fiasco titulado "Misión a Marte", tiene un trailer de los que se recuerdan. Ante nuestros ojos vemos a gran velocidad y en desorden muchos de los fotogramas de la película, de manera que nos es imposible recomponer el puzzle. La voz en off que acompaña se suma por una vez a la originalidad y no cae en la fórmula habitual de tantos trailers, donde la productora de turno nos "invita a descubrir la historia de un hombre que persiguió un sueño hasta alcanzarlo" o algo por el estilo. ¿Será un servicio al sufrido espectador para que se ahorre en entradas y vea en cuatro minutos lo que le llevaría dos horas? Desde aquí reivindicamos el trailer sugerente... Cuanto menos sepamos de una película mayor será su capacidad de arrastrarnos y emocionarnos. Si hace falta, no queremos saber ni el título.

3 que se matan

No es de extrañar lo que sucedió el pasado fin de semana en la cartelera española. Como cada año, después de meses con los grandes estrenos estadounidenses, el cine español se ha escondido y ha quedado agazapado ante el miedo de tener que competir con producciones que se gastan en publicidad, lo que ellas se han gastado para toda la producción.

El año pasado **El otro lado de la cama** arriesgo, y vio que el verano realmente ofrecía un vacío muy importante, causado por el miedo de estas grandes producciones, que el primer fin de semana copan la totalidad de las salas españolas. El pasado año la cinta de **Martínez Lázaro** consiguió mantenerse, gracias al boca oreja, a las salas con beneficios en todas las sesiones, y ocupando aquellos huecos que las películas de un fin de semana, dejaban a posteriori, ya que **El otro lado de la cama**, que esta semana se ha estrenado en Bélgica, y la anterior en USA, realizó una gran carrera de fondo.

Este año ninguna película ha tenido el valor de hacerlo. Lo triste es que existían películas con un target suficiente para ocupar ese espacio que se demostró que existía en la cartelera española, y de esa manera no tener que morir matando como sucede en los meses de primavera y otoño, donde no hay las grandes producciones comerciales, y las distribuidoras consideran que es cuando España debe realizar sus estrenos. Los creadores de **El otro lado de la cama** han creado **Días de fútbol** que todo apunta a que han repetido la estructura de la película del año anterior, añadiendo el deporte idolatrada en España para encontrar, si es posible, el público de fútbol que no suele acercarse directamente a las salas de cine. Otra de las películas que podía habría tenido un interesante camino este verano de haberse estrenado antes es **Dos tipos duros**. Estrenado el pasado fin de semana, seguramente n tendrá toda la fuerza que podría tener cuando todavía la gran mayoría de espectadores potenciales se encuentra de vacaciones, o bien todavía se respira ese aire de vacaciones que invita a meterse en una sala fría para dejar pasar el calor de la tarde, y a la salida disfrutar de la noche.

El pasado viernes 5 de septiembre, se estrenaron cuatro películas españolas, pero si dejamos de lado la cinta de animación **Puerta del Tiempo**, que ya tuvo su estreno no comercial en 2002. Las otras tres cintas son, sobre el papel, material importante de la cinematografía española. Las tres saben de la importancia de ser la película española que pueda permanecer la próxima semana en el mismo número de salas que ha estado en el estreno. Para conseguirlo el fin de semana debe conseguir un gran número de espectadores, por lo que éstos deben conocer de la existencia de la película, por lo que hicieron la tourné Madrid Barcelona ofreciendo a la prensa española tres días consecutivos de ruedas de prensa, algo que no todos los medios son capaces de asimilar, y ante la duda, o informan de la película en la que su grupo ha invertido, o directamente toman un bloque publicitario de algún estreno en USA de la nueva película de quien sea, se dobla el audio, y fuera problemas.

Para los que ya hayan visto alguna de estas tres películas, aquí están las declaraciones de sus creadores, para los que no las hayan visto, más datos para animarlos a ir, o al menos, conocer la existencia de estas películas.

Una preciosa puesta de sol

Tras cinco años trabajando en el guión, el director **Álvaro del Amo** ha conseguido estrenar esta película **"después de mucho trabajo y esfuerzo"**. Pero considera un retraso normal, tanto en su producción y estreno en el cine español. La película esta producida por Lolafilms, la que fue una de las más grandes productoras y distribuidoras españolas, que a pesar de los éxitos de **Torrente**, no consiguió sobreponerse a las grandes pérdidas que dieron como resultado otras películas.

A la presentación llegó **Marisa Paredes** como una auténtica diva, como es, y la vemos en cada ceremonia de los Goya, donde la veremos tres años más. Fue la reina de la rueda de prensa, ella dominó todo el ritmo, y las declaraciones del director las acababa cerrando y aclarando la protagonista.

La película tiene un lenguaje muy **"rico y cuidado"** como dice **Marisa Paredes**, y considera que esta película es para **"los espectadores inteligente, los que sabemos lo que es el idioma, y mostrar lo rico que es, es todo un reto"**, después intentó aclarar que todos los espectadores son inteligentes, después de haber dicho que no querían hacer las películas habituales donde las palabras son monosílabas, no hay diálogos, y todo se basa en los efectos **"que encarecen la película"**. Pero esta cinta no se ha quedado muy atrás en su presupuesto de más de €1.202.000, ya que el director todavía se mueve en pesetas. Un presupuesto grande para una película **"rodada en cinco semanas y de manera rápida"** como dice el director. Pero nuevamente **Marisa** surgió para aclarar **"que el dinero de las películas no se gasta de una manera cualquiera, existen muchas personas detrás de las cámaras que trabajan cada día, a las que se les tiene que pagar el hotel y la comida, y el traslado de las diversas localizaciones, además de todo el equipo técnico, cámaras, focos y demás material"**.

La película muestra la relación de una abuela, hija y nieta, una relación a la que el director le dio mucha importancia y buscó **"a través de los ensayos que las tres actrices fueran conociéndose más y conseguir esa relación que aparece en pantalla"**. Esta relación especialmente le gusto a **Marta Larralde**, la más joven de las actrices en su segunda película, ya que finalizados los ensayos **"me iba al hotel, y me sentaba a hablar con Marisa, para que me explicara sus historias, como comenzó, y me hacia sentirme muy cerca de ella"**, comenta esta actriz, que después de **Lena** había trabajado en teatro y sobretodo algo que le apasiona como estar detrás de las cámaras, y trabajó como auxiliar de dirección en la premiada **Los lunes al sol**.

Lo que esta claro, y como recuerda el director, **"esta película no hubiera sido posible sin la presencia de Marisa Paredes, el verdadero buque insignia de esta película, ya que con ella esta película se ha podido vender"**.

Dos tipos duros

Un gran reparto encabeza esta película, **Antonio Resines** y **Rosa Maria Sardà**, poseedores del Goya, y por otro lado la bella **Elena Anaya** y el nuevo éxito del cine español **Jordi Vilches**. Todos ellos protagonizan esta entretenida y divertida película, que llega demasiado tarde, cuando los mortales vuelven a la rutina diaria. A pesar de venir avalada con el Premio del Público del Festival de Málaga.

El director y guionista **Juan Martínez Moreno**, se puso duro ante **Antonio Saura**, el productor de la película, **"esta historia o la dirijo yo, o no la dirige nadie, y por alguna extraña razón accedió"**. Comentan entre risas ambos. Un director novel que n ha buscado un referente claro a la hora de preparar la película, a pesar de la clara similitud de **Fargo**, per el espera más que **"la película recuerde a Atraco a las 3 o Rififí, y con el éxito de Torrente ya seria feliz"**. La idea básica surge de mostrar dos delincuentes de poca monta en un crimen grande, esa era la idea de **Saura** que ofreció al director. Para hablar de ello se entro **"en el submundo que existe en España, donde aparecen cadáveres en extrañas circunstancias, y decidimos tratar ese tema con dentro de un tono de humor"**. Porque hay temas que si de ellos no habla la prensa, el cine no tiene valor de hablar de ello de manera seria.

Vilches se convierte en la gran estrella de la película, explotando después de sus interpretaciones en **Kràmpack** y **Guerreros**. Ahora le queda estrenar alguna película más esta temporada, para convertirse en el actor revelación por excelencia, categoría por la que ya consiguió una nominación en los Goya-. En esta película vuelve a mostrar todo su talento, y se marca un baile de barra vestido con un body y peluca, que hace reír a cualquiera. Para el actor **"esto no supone ninguna dificultad, e incluso s escribió la escena después pensando en mí. También quería hacer mis propias escenas de acciones, y no me haría falta un doble, pero no me lo permitieron"**, recordemos que el actor comenzó en el circo, y como ya ha mostrado en más de una ocasión, y se convertiría en el **Jackie Chan** europeo.

Las manos vacías

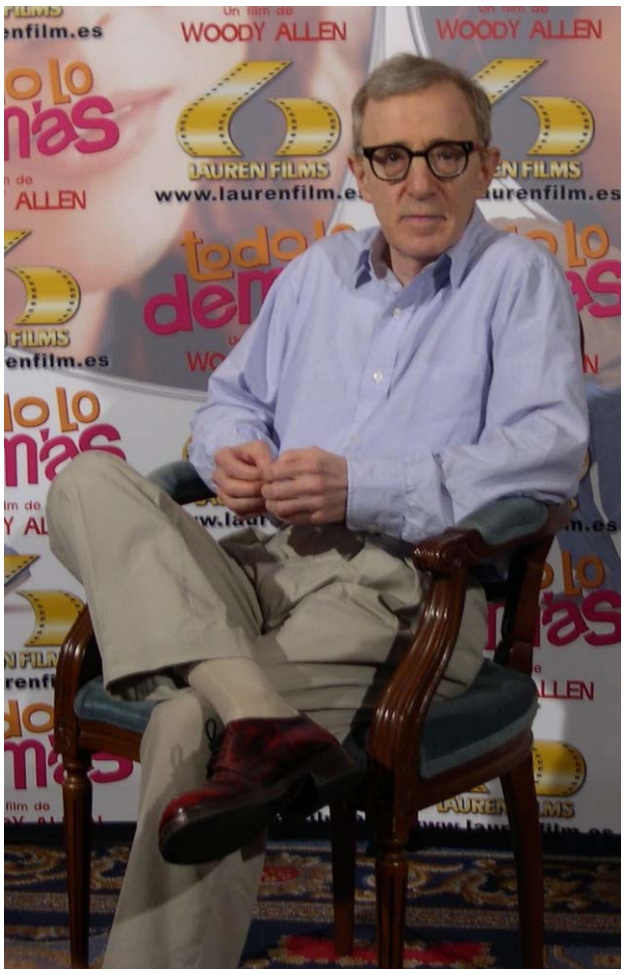
Con su nueva película **Marc Recha** ha vuelto al Festival de Cannes, en esta ocasión no ha podido repetir su participación en la Sección Oficial como hiciera con **Pau y su hermano**, pero si pudo mostrar su cinta en la sección Un Certain Regard (Una cierta mirada). Pero una leve enfermedad impidió promocionar su película, promoción que quedó en manos del protagonista **Olivier Gourmet**, que llegó a Barcelna, junto al loro Albert que le acompaña en la película y es la imagen del cartel de la cinta.

Para **Olivier** este era su primer contacto con **Recha**, al que no conocía, **"ni había visto sus películas, y Marc me dijo que no las mirara, ni me dejaba leer el guión"**, una pequeña pelea en la que finalmente venció el actor francés, que realmente ha apreciado positivamente el estilo de trabajo que tiene el director de L'Hopitalet. Irse a la zona donde se va a rodar y allí aprender **"y hacer crecer a los personajes, una vez se tiene el guión, que va evolucionando constantemente. Pero el espectador también debe crear su propia opinión"**. El actor francés consiguió su mayor éxito con la película **El hijo**, una cinta con la que obtuvo el premio de interpretación en el Festival de Cannes, interpretación por la que también fue nominado en los Premios Europa. El actor belga comenta que se siente cómodo trabajando en este estilo de películas, independientes, y con un sistema de rodaje alejado de las producciones habituales, donde se siente cómodo, **"tengo la posibilidad de elegir, y me importan muchos los guiones y las historias, y en el cine convencional, o comercial, los personajes que me ofrecen, no tienen la calidad de los personajes que tienen por ejemplo El hijo aquí en Las manos vacías"**. A pesar de reducir hasta cierto punto el mercado en el que trabajar, su agenda esta repleta de proyectos, para comenzar tiene tres películas con personajes pequeños **"donde me siento más libre"**., también tiene una película policíaca, una segunda parte de una película francesa de éxito, y **"para mantener los personajes introvertidos, con Jean Pierre Denis preparo n personaje solitario y de montaña"**, y estos son los proyectos más próximos del actor. Este estilo de personaje es el que más le gusta, por eso también lo busca, **"ya desde que estaba en el grupo de teatro de joven, porque busco más la expresión con miradas que con palabras, al buscar depurar al máximo el lenguaje, por esta razón estos personajes me gustan"**.

W.A. en BCN

Mediodía del sábado, el sol todavía brilla en Barcelona, a pesar que los meteorólogos avisen del inminente cambio en los termómetros, que ya ha provocado algunas tormentas que anuncian el final del verano. Algunas horas antes ha vuelto **Woody Allen** a instalarse en el Hotel Ritz, uno de los hoteles con más lujo y clase de la ciudad, después que en su última visita se hospedara en el Hotel Arts, al que no ha vuelto, quizás por la altura y simbolismo con las torres gemelas (o quizás sólo por razones económicas), y ha preferido estar estos tres días en Barcelona en el centro del Eixample, una zona tranquila, y cerca de todos sitios. Un hotel que ahora se enorgullece de recibir al director, pero no debemos olvidar hace algunas décadas no hubieran permitido que un miembro de la farándula, ocupara una de sus mejores habitaciones, y sólo mostrando críticas en las que no se les consideraban dignos de hacerse llamar actores, conseguían poder posar sus huesos en las camas del lujoso hotel.

Tres conciertos consecutivos en España, Salamanca, Donosti y Barcelona, han hecho que la rueda de prensa no despertara tanto interés como en otras presentaciones de sus películas, y es que la prensa que lo espera no está tan interesada en que hable de **Todo lo demás**, película con la que inauguró el Festival de Venecia, y que en España no se estrenará hasta el mes de Diciembre, como es habitual, para encontrar un espacio de cine de calidad entre toda la oferta infantil y excesivamente comercial que hay en las fechas navideñas.



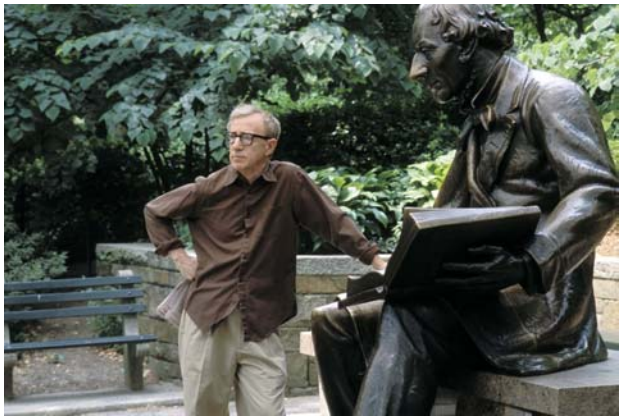
De su película hablaré más adelante, cuando se estrene, cuando llegue el frío. Hoy hablaremos del **Woody** que habla de otros temas, también el cine, pero responde a las preguntas de Irak, o de la serie **Sexo en Nueva York**, o demuestra que para muchos, todavía no está muy claro, o nada, lo que será el Fórum de les Cultres 2004.

La verdadera razón del paso de **Woody Allen** por España ha sido los conciertos de jazz ofrecidos durante tres noches en tres ciudades españolas. El último fue en Barcelona, con L'Auditri lleno, entregado al cineasta en su mayor hobbie, y acompañado por un grupo de músicos con los que apenas tiene relación fuera del escenario. La calidad musical era lo de menos entre la mayor parte del público el único deseo era el de poder ver tocar el clarinete a **Woody**, algo que muchos no podremos hacer un lunes cualquiera en el Hotel de New York donde toque en ese momento, y por simple fanatismo o deseo de pasarlo bien, aquella hora y media de música nos llevaron a todos por las más clásicas y mejores cintas, si no un poco por todas, de la filmografía del prolífico cineasta. Como colofón, y

ante un público completamente puesto en pie, la banda de **Woody** ofrecieron bises, a pesar de no solar hacer estos regalos tan aplaudidos por el público.

Sobre su grupo comento que **"es simplemente un pasatiempo, algo que le gusta hacer, y que jamás podía pensar que la gente de Europa llenaría recintos para vernos tocar, pero no grabaremos ningún CD"**, algo que defraudará a los seguidores de este estilo de música, y los que n hayan podido escuchar nunca su música en directo.

Un tema recurrente fue el de la ciudad de Barcelona. El domingo el alcalde de la ciudad le otorgo el reconocimiento d'Amic de la Ciutat (Amigo de la Ciudad), entregándole el diploma en el Saló de Cent, entre los que estaban presentes su doblador **Joan Pera**, su actual voz característica. Un premio que le alegra, especialmente por ser esta ciudad. **"Es verdad que me gustaría rodar en Barcelona"** comenta el director ante el permanente rumor difundido por Lauren, y que ahora tiene fecha en 2005 para rodar en la ciudad olímpica, **"y me interesa porque es una de las pocas ciudades en las que podría vivir fuera de New York, como lo es Paris, y esto me permitiría rodar en Barcelona y tener muy familia cerca. Barcelona tiene mucho de New York, y también tiene otras que New York n tiene"**. Parece finalmente que el deseado proyecto se podrá realizarse finalizado el Fòrum 2004. Por cierto conoce el Sr **Allen** que es el Fòrum y ha sido invitado? **"No, no se que es el Fòrum, por loo que nadie me ha invitado a venir"**.



New York es algo que va unido a la simple pronunciación del nombre de **Woody Allen**, y viceversa, no podrían entenderse el uno sin el otro. Los atentados a las torres gemelas del World Trade Center, fueron tema de conversación, el deseo de conocer como se ha recuperado su ciudad. **"La vida en New York ya es normal, y se puede compara un día de hoy con cualquier día de hace cinco años, en este sentido la gente ha decidido seguir haciendo su vida, pero claro que esta sensación es muy diferente con la gente que ha perdido a familiares y amigos en los atentados"**. Otro hecho cuanto menos curioso fue el apagón sufrido por New York, y gran parte de la coste este de USA el pasado mes de agosto, y la relación que pudo tener aquello con los atentados de dos años atrás. **"Por supuesto la palabra terrorismo está en la mente de las personas, y cuando sucedió el apagón en New York durante un minuto todos pensamos en lo mismo durante un minuto, pero cuando escuchamos la radio nos tranquilizamos y recordamos, que es verdad, de vez en cuando sucede un apagón de este estilo, y seguimos realizando nuestra vida con normalidad"**. Sobre su ciudad también le preguntaron sobre el éxito de la serie televisiva **Sexo en Nueva York (Sex in the City)**, sobre la que comento que **"no la conozco, si a Sarah Jessica Parker, y he escuchado que tiene mucho gran éxito, pero jamás la he visto"**, pero fue en el único instante de toda la rueda de prensa en la que el director esbozó una sonrisa, eso si, con cierta picardía.

Para acabar se recordó su último paso por España, que tuvo lugar para la recepción del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Casi un año después sus recuerdos de aquel momento todavía son muy intensos según sus declaraciones. **"Fue un gran honor para mi ser reconocido con el Príncipe de Asturias. Era el primer premio que recibía en España. Además me alegró mucho tener la oportunidad de conocer a la Familia Real, algo que me puso verdaderamente nervioso, hasta el punto que se me olvidó hacerle la reverencia al saludar a la Reina, y me sabe mal no poder encontrarme con ellos en esta visita a España"**. Se le comentó la existencia de una estatua en Oviedo sobre su figura. **"No la he visto, ¿cómo la han hecho, un busto o de cuerpo entero?"**, al comentarle que era de cuerpo entero y en posición de andar comentó **"me gustó pasear por las calles de Oviedo, me pasaba todo el tiempo libre andando por las calles, hablando con Arthur Milller"**.

Esto es una parte de lo que nos ha dejado **Woody Allen** en la última visita a Barcelona. No llegaron a ser 45 minutos de rueda de prensa. Para los que estuvimos allí fue fantástico. Pero mirado desde lejos, **Woody** no deja de ser un tipo demasiado normal, aburrido, y quien sabe si tan neurótico como los personajes que ha interpretado en sus películas. Pero su calidad artística es tan grande que suple esa excesiva tranquilidad en sus ruedas de prensa. El próximo 5 de Diciembre podremos ver su nueva película, **Todo lo demás**, y esperaremos otros doce mese para ver ese nuevo proyecto del que como siempre no tiene título, y ya está preparando..

DVD-Z2

Ricardo Darín y Angie Cepeda
Una comedia formidable, desde El Hijo de la Novia no se ve una película tan brillante. Carlos Boyadjian - GENTE
Un tipo corriente
una película de Eduardo Milewicz

Un tipo corriente

Con los éxitos de Nueve reinas, y especialmente a posteriori con El hijo de la novia, el trabajo de Ricardo Darín en España creció más y más, y sus proyectos en Argentina aumentaban, cine teatro... y uno de aquellos antiguos trabajos que tenía apalabrados era este Samy y Yo, como dice su título original.

Darín da vida a un depresivo guionista de televisión que no ve claro su futuro, hasta que un día aparece en su vida una extraña chica colombiana, interpretada por Angie Cepeda, que busca de sacar de él un personaje único, que recuerda mucho a un Woody Allen que se ha trasladado de New York a Buenos Aires.

El DVD no ofrece la película en su versión original en castellano dolby digital 2.0. En sus extras se incluyen entrevistas con los protagonistas de la película, y el trailer, además de incluir las habituales fichas técnicas y artísticas y filmografías.

Distribuidora Paramount

Poniente

Con esta película José Coronado continuaba una temporada en la que había comenzado con un gran éxito con La caja 507, y que finalizaría con La vida de nadie, que además le otorgó una nominación al Goya como Mejor Actor de Reparto.

Una pequeña película de Chus Gutiérrez que pasó por Venecia, y nos muestra el trabajo de los inmigrantes en las invernaderos de Andalucía. Y el enfrentamiento entre las diferentes culturas, y el personaje de Coronado que vuelve de nuevo a su tierra. Destaca el trabajo de Cuca Escribano.

El DVD viene con comentarios de la directora, trailers, y un resumen de la película en cinco minutos. La película se puede escuchar con sistema dolby digital 5.1 en castellano, y tiene subtítulos también en castellano, entre otros.

Distribuidora Buenavista

Noticias

Sitges de miedo

El Festival de Sitges en su próxima edición ha decidid cambiar las fechas de celebración, y en esta edición el cine fantástico podrá verse entre el 27 de noviembre i el 7 de diciembre. A pesar de ser todavía muy pronto, el Festival realizó la pasada semana una breve presentación del Festival, confirmando que se mantendrá el mismo esqueleto de festival, y comentando que la Sección Oficial contará especialmente con películas asiáticas y europeas. Entre ellas ya pueden darse títulos como Gozu, Japón, de Takashi Miike, Wrong Turn, la versión cinematográfica de The Singing Detective producida y protagonizada por Mel Gibson junto con Robert Downey Jr, Robin Wright Penn, Katie Holmes y Jeremy Northa. También se verán en la sección oficial la francesa Haute tensión o la española Cámara oscura rodada en la costa catalana.

También se presentó el cartel del Festival, creado por Toni Galindo / Art&Maña.

SITGES 03
36 EDICIÓ • DEL 27 DE NOVEMBRE AL 7 DE DESEMBRE DE 2003
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Televisió de Catalunya
www.sitges.com/cinema

Premios Europa

El día 6 de diciembre en Berlín se celebrará una nueva entrega de los Premios Europa. Pero hasta entonces, como es habitual cada año, muchas previas hasta llegar a las nominaciones finales. De momento ya tenemos la primera, y más importante, la lista de las 43 películas de toda Europa que competirán por conseguir nominaciones en las diferentes categorías de los Premios Europa. Las películas seleccionadas para representar a España son La luz prodigiosa, Mi vida sin mí, Soldados de Salamina, y por último Los lunes al sol, que podría darle a Javier Bardem una segunda nominación por el personaje de Santa, que ya recibiera el año pasado. De entre el resto de películas podemos destacar 28 días después, Dirty Pretty Things, Dogville, Good Bye, Lenin!, In This World, L'homme du train, Swimming Pool, entre otras, todas con opciones de ser seleccionadas.

Por el momento donde ya se puede votar es en los Premios del Público, donde Fernando León de Aranoa, Javier Bardem y Nieve de Medina representan a Los lunes al sol, y también están en la lista Penélope Cruz por Fanfan La Tulipe y Sergi López por Dirty Pretty Things, en trabajos internacionales elevan a cinco la representación española.

Homenaje a Mate

La productra española Mate Cantero será homenajeada en el XX Festival de Cine de Bogotá, que tendrá lugar entre el 9 y el 18 de octubre, y el día 15 se realizará una ceremonia para realizar un encuentro con la productora. Las películas que se mostrarán serán Flash Back (El Apartamento) de Gilles Mimouni, La camarera del Titanic de Bigas Luna, Volavérunt de Bigas Luna, La fuente amarilla de Miguel Santesmases, La Virgen de la Lujuria, de Arturo Ripstein, Una Casa de Locos de Cédric Kaplisch y Sansa de Siegfried.

Planta 4ª, Montreal

Todavía no se ha estrenado en España, y pudo verse en el Festival de Málaga donde obtuvo buenas críticas, y Planta 4ª sigue viajando por diferentes festivales. En el Festival de Cine de Montreal (Festival des Film du Monde), la cinta de Antonio Mercero ha obtenido dos premios, el Premio a Mejor Director, y el Premio del Público. La película protagonizada por Juan José Ballesta, se estrenará en España el próximo 24 de octubre.

Cine Europeo

El 5º Festival de Cine Europeo Cinessone de Ris-Orangis está listo para celebrarse entre el 4 y el 18 de octubre. Y en su lista de películas a competición podrá verse la españolas Cuando todo esté en orden de César Martínez Herrada. El resto de películas son Baboussia (Rusia), Des plumes dans la tête (Bélgica), France Boutique (France), Kitchen Stories (Noruega), Stormy Weather (Islandia), The Mother (Reino Unido), Uzak (Turquía) y Violence des échanges en milieu tempéré (Francia).

Franco 'no' ha muerto

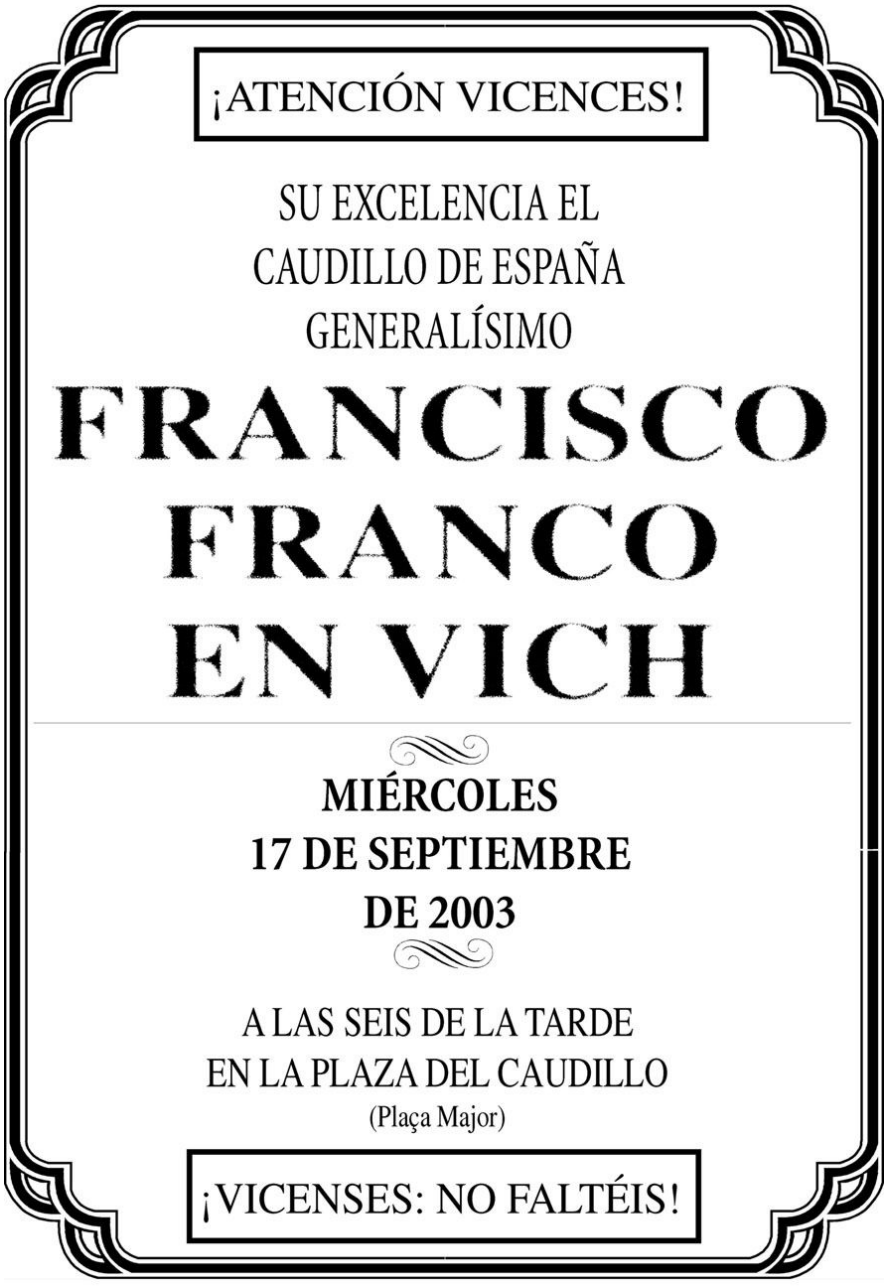
El próximo día 17 en la localidad catalana de Vic el dictador Francisco Franco volverá del más allá para rememorar la visita que realizó junto su esposa a la ciudad en los años 40. Para esta vuelta de entre los muerto (y a pesar de sus muchos seguidores que desean imitarlo), el dictador estará en el cuerpo de Ramon Fontserè y Carmen Polo revivirá en el de Pilar Sáenz. Esta celebración tiene lugar para promocionar la película Buen viaje, Excelencia, que se estrenará el 10 de octubre, cinta del grupo teatral Els Joglars, dirigida por Albert Boadella, y serviará para celebrar los 25 años de existencia del periódico El 9 Nou.

Batman Bale

La productora Warner decidió hace un tiempo volver con el personaje de Batman, y sus villanos, pero con proyectos distintos y diferentes cada uno de ellos. Uno de los que más atención ha tomado ha sido el de Batman como protagonista. Después de muchos nombres el director Christopher Nolan fue el elegido, pero todavía no se había decidido el nombre del actor que encarnaría en esta ocasión a Batman. El elegido ha sido Christian Bale al **"tener el equilibrio entre luz y oscuridad que buscábamos"** comenta el director. Ahora **"con el protagonista elegido queda encontrar el resto del reparto"**, ha comentado Jeff Robinov, el presidente de producción de Warner, para así iniciar el rodaje a principios de 2004. Hasta el momento Bale ha aparecido en películas como El Imperio del Sol, Mujercitas, Retrato de una Dama, Velvet Goldmine, o American Psycho. Actualmente ha rodado en Sabadell The Machinist, una producción española.

Disparo de salida

Día: Martes 16 de septiembre de 2003
Hora: 17:00 horas
Lugar: SGAE de Madrid
En ese momento y lugar se dará inicio a la temporada de premios, dando a conocer las tres películas finalistas que optarán a ser las representantes de España en los 76 Premios Oscar en la categoría de Mejor Películas Extranjera de Habla no Inglesa. No parecen haber favoritas claras, y la elección de estas tres películas puede ser un buen termómetro para lo que pueda suceder en las nominaciones a ls Goya del mes de Diciembre.



Estrenos del Mundo

Argentina New Films september 11th 2003
www.fotograma.com

La liga extraordinaria (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Sudeste (Sudeste) 2003
Argentina - drama - 98'
by Sergio Bellotti

Valentín (Valentín) 2002
Argentina / España - drama - 86'
by Alejandro Agresti
official site www.uolsinectis.com.ar/buenavista/valentin/

Austria New Films september 12th 2003
www.afcg.at

Basic (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Die Journalistin (Veronica Guerin) 2003 (11th)
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0312549
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Fight Girls (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

Hollywood Cops (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Russian Arc (Russkij kovcheg) 2002
Russia - adventure - 96'
by Aleksandr Sokurov
official site www.russianark.spb.ru

Rhythm of the World - featured by STOMP 2003
IMAX

Sweet Sixteen (Sweet Sixteen) 2002
United Kingdom / Germany / Spain - drama - 106'
by Ken Loach

Yu (Yu) 2002
Austria / Yugoslavia - gen - 1'
by Franz Novotny
official site www.yu-film.at

Australia New Films september 11th 2003
www.moviemarshal.com

Legally Blonde 2: Red, White and Blonde (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Once Upon A Time In The Midlands (Once Upon a Time in the Midlands) 2002
United Kingdom / Germany / Netherlands - drama - 103'
by Shane Meadows
official site www.filmfour.com/midlands

Pirates of the Caribbean: The Curse of The Black Pearl (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - action - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Rugrats Go Wild (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Belgium New Film september 10th 2003
www.cinebel.com

At Five in the Afternoon / A cinq heures de l'après-midi () 200
pais - gen - 106'
by Samira Makhmalbaf
official site www.acinqheures.com

Bienvenue au Gîte () 200
pais - gen - 1'
by Claude Duty
official site www.benvenueaugite.com

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Goodbye Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Identity (Identity) 2003
USA - thriller - 90'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity/

The League of Extraordinary Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Brazil New Films september 12th 2003
www.cineguia.com.br

A Liga Extraordinária (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Bem Me Quer, Mal Me Quer (A la folie pas de tout!) 2001
France - drama / comedy - 100'
by Laetitia Colombani
official site www.tiscali.fr/events/folie

Histórias do Olhar (Histórias de Olhar) 2003
Brazil - drama - 80'
by Isa Albuquerque

O Caminho das Nuvens (O Caminho das Nuvens) 2003
Brazil - drama - 87'
by Vicente Amorim
official site www.ocaminhodasnuvens.com.br

Tudo que uma Garota Quer (What a Girl Wants) 2003
USA - comedy - 105'
by Dennie Gordon
official site www.whatagirlwantsmovie.com

Canada New Films september 11th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Cabin Fever (Cabin Fever) 2002
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Millennium Actress (Sennen joyu) 2001
Japan - animation - 87'
by Satoshi Kon
official site www.millenniumactress-themovie.com

Once Upon A Time In Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films september 12th 2003
www.cinecolombia.com.co

La primera noche (La primera noche) 2003
Colombia - drama - 95'
by Luis Alberto Restrepo

Más rápido más furiso (2 Fast 2 Furious) 2003
USA - action - 99'
by John Songleton
official site www.thefastandthefurious.com

Denmark New Films september 12th 2003
www.ebts.dk

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Grislings Store Eventyr (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Legally Blonde 2 / Blondinens Hævn 2 (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
official site www.legallyblonde2.com

Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - action - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Winged migration (Le peuple migrateur) 2001
France / Spain / Italy / Germany / Switzerland - documentary
by Jacques Cluzaud / Michel Debats / Jacques Perrin
official site www.peuplemigrateur.com

France New Films september 10th 2003

www.cinefil.com

Bye Bye Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 97'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Dedales (Dédales) 2003
France - thriller - 100'
by René Manzor

Good Bye Lenin ! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Le triomphe de l'amour (The Triumph of Love) 2001
United Kingdom / Italy - comedy - 112'
by Clare Peploe
official site www.paramountclassics.com/triumphoflove/

Les fantômes du Titanic (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Noam Chomsky: Pouvoir et terreur (Power and Terror: Noam Chomsky in Our Times) 2002
Japan - documentary - 74'
by John Junkerman
official site www.cine.co.jp/chomsky9.11/

Pollock (Pollock) 2000
USA - drama / biopic - 122'
by Ed Harris
official site www.spe.sony.com/classics/pollock/

Rêve d'Ibiza (El sueño de Ibiza) 2002
España - drama - 98'
by Igor Fioravanti

Saltimbank (Saltimbank) 2003
France - comedy - 92'
by Jean Claude Biette

Son frère (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Germany New Films september 11th 2003

www.cinema.de

Basic (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Die Journalistin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0312549
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Empathy (Empathy) 2003
USA - drama - 92'
by Amie Siegel

Flight Girls (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

Hollywood Cops (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Irreversibel (Irréversible) 2002
France - drama - 95'
by Gaspar Noé
official site http://www.marsfilms.com/site/irreversible/

Jennerwein (Jennerwein) 2003
Germany - drama - 87'
by Hans-Günther Bücking

Kolay Para - Schnelles Geld (Kolay para kazanma klavuzu) 2002
Turkey - comedy - 100'
by Ercan Durmus / Hakan Haksun
official site www.klayparakazanma.com

Narre (Narren) 2002
Germany - drama - 90'
by Tom Schreiber

Tausendschönchen - kein Märchen (Sedmikrasky) 1966
URSS - comedy - 76'
by Vera Chytilová

Welcome Back, Mr. McDonald (Rajio n jikan) 1997
Japan - comedy - 103'
by Koki Mitani

Greece New Films september 12th 2003

www.cine.gr

A Day at the Races - Μια Μερα στον Ιπποδρομο (A Day at the Races) 1937
USA - comedy - 111'
by Sam Wood

Breaking the Waves - Δαμαζοντας τα κυματα (Breaking the Waves) 1996
Denmark / Sweden / France / Netherlands / Norway - drama - 159'
by Lars von Trier

How to deal - Στα Δυσκολα σε θελω (How to Deal) 2003
USA - comedy
by Clare Kilner
official site www.howtodealmovie.com

Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl - Πειρατες της Καραϊβικης - AKA : The Pirates of the Caribbean (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - action - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Ireland New Films september 11th 2003

www.rte.ie

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Petites Coupures (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer

Spirited Away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

Tears of the Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

The Hard Word (The Hard Word) 2002
United Kingdom / Australia - crime / comedy - 102'
by Scott Roberts
official site www.lionsgatefilms.com/dnm/profile.html?pid=IN-S-00132

The Sin Eater (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Italy New Films september 12th 2003
www.cinestudio.it

Alila (Alila) 2003
Israel - drama - 120'
by Amos Gitai

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Immagini - Imagining Argentina (Imagining Argentina) 2003
USA - drama - 103'
by Christopher Hampton

L'acqua... il fuoco (L'acqua... il fuoco) 2003
Italy - drama - 94'
by Luciano Emmer
official site www.lacquailfuoco.it

L'altro lato del letto (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 95'
by Fernando Martínez Lázaro

Piccoli affari sporchi (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears
official site www.go-underground.com

Mexico New Films september 12th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Dos policías rebeldes 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 147'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

El viaje de Carol (El viaje de Carol) 2002
Spain - drama - 103'
by Imanol Uribe
official site www.plus.es/codigo/cine/elviajedecarol/

La liga extraordinaria (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Lizzie McGuire: Estrella pop (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy - 96'
by Jim Fall
official site http://dosney.go.com/disneypictures/lizzie/

Netherlands New Films september 11th 2003
www.moviemeter.nl

Nói Albinói (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári

Stupeur et Tremblements (Stupeur et tremblements) 2003
France / Japan - drama - 107'
by Alain Corneau
official site www.bacfilms.com/site/stupeur/

The In-Laws (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

The League of Extraordinary Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0312549
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

New Zeland New Films september 13th 2003
www.nzherald.co.nz

Live Forever (Live Forever) 2003
United Kingdom - documentary - 82'
by John Dower

Pirates of the Caribbean: The Curse of The Black Pearl (Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl) 2003
USA - action - 143'
by Gore Verbinski
official site http://pirates.movies.com

Norway New Films september 12th 2003
www.filmguiden.no

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 147'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Bazo (Bázo) 2003
Norway - drama - 1'
by Lars Göran Petterssn
official site

Good bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Lille frk Norge (Lille frk Norge) 2003
Norway - family - 87'
by Hilde Heier

Moderne tider (Modern Times) 1936
USA - comedy - 87'
by Charles Chaplin

Portugal New Films september 12th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

A Janela em Frente (La finestra di fronte) 2003
Italy - drama - 90'
by Ferzan Ozpetek
official site www.lafinestradifronte.com

American Pie - O Casamento (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Jet Lag (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
official site www.decalegehoraire-lefilm.com

O Rapaz do Trapézio Voador (O Rapaz do Trapézio Voador) 2002
Portugal / Spain - drama - 97'
by Fernando Matos Silva

Sorum - O Terrível Segredo (Sorum) 200
South Korea - horror - 109'
by Yoo Jong-Chan
official site www.sorum.co.kr

Spain New Films september 12th 2003
www.ciendecine.com

Abajo el amor (Down with Love) 2003
USA - comedy - 97'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

baby (Baby) 2002
Germany - drama - 104'
by Philipp Stölzl
official site

Diablo (A Man Apart) 2003
USA - action - 110'
by F. Gary Gray
official site www.amanapartmovie.com

Identidad (Identity) 2003
USA - thriller - 90'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity/

Un instante en vida ajena (Un instant en vida aliena) 2003
Spain - documentary - 80'
by José Luis López-Linares
official site

Vidas furtivas (The Man Who Cried) 2000
United Kingdom / France - drama - 100'
by Sally Potter
official site www.the-man-who-cried-net

Switzerland New Films september 11th 2003
www.outnow.ch

A View from the Top (Flight Girls) (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

Basic (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Mein Name ist Bach

OKAY (Okay) 2002
Denmark - drama - 93'
by Jesper W. Nielsen
official site www.msn.dk/okay

United Kingdom New Films september 12th 2003
www.empireonline.co.uk

Citizen Veredict (Citizen Veredict) 2003
United Kingdm - thriller - 97'
by Philippe Martínez

Crimson Gold (Talaye sorgh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi

Le Chignon D'Olga (Le chignon d'Olga) 2002
France / Belgium - comedy - 96'
by Jérôme Bonnell

Spirited Away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

Tears Of The Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

The Boy David Story (The Boy David Story) 2002
United Kingdom - dcumentary - 95'
by Alex McCall

The Hard Word (The Hard Word) 2002
United Kingdom / Australia - crime / comedy - 102'
by Scott Roberts
official site www.lionsgatefilms.com/dnm/profile.html?pid=IN-S-00132

The Sin Eater (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

USA New Films september 12th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Boom (Boom) 2003
India - thriller - 100'
by Kaizad Gustad
official site www.boomthefilm.com

Cabin Fever (Cabin Fever) 2002
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Desperado II: Once Upon a Time in Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
Mexico / USA - action - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Dummy (Dummy) 2002
USA - drama - 90'
by Greg Pritkin

Forbidden Photographs: The Life and Work of Charles Gatewoood (Forbidden Photographs: The Life and Work of Charles Gatewood) 2003
USA - documentary - 90'
by Bill Macdonald

Hangman's Curse (Hangman's Curse) 2003
USA - mystery
by Rafael Zelinsky
official site www.hangmanscursethemovie.com

Jogger's Park (Jogger's Park) 2003
India - musical
by Anant Balani

Lost In Translation (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Luster (Luster) 2002
USA - drama - 90'
by Everett Lewis
official site www.rebeccatuynam.com/luster.html

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Millennium Actress (Sennen joyu) 2001
Japan - animation - 87'
by Satoshi Kon
official site www.millenniumactress-themovie.com

Slap Her, She's French (Slap Her... She's French) 2002
Germany / United Kingdom / USA - comedy - 90'
by Melanie Mayron
official site www.slaphershesfrench.com

So Close (Chik yeung tin sai) 2002
Hong Kong - action - 110'
by Corey Yuen
official site www.so-close.com

The House on Turk Street / No Good Deed (The House on Turk Street) 2002
USA / Germany - thriller - 103'
by Bob Rafelson
official site www.mangafilms.es/sinmotivoaparente

Warrior of Light (Kriegerin des Lichts) 2001
Germany - dcumentary - 91'
by Monika Treut